

\* 08.05.1971, Santiago de Chile, Chile

Adresse: Isfeldstrasse 22 · 22589 Hamburg ·  
Deutschland  
Telefon: +49 (0)176 80 61 32 81  
E-mail: [info@danza-urbana.de](mailto:info@danza-urbana.de)  
Web: [www.danza-urbana.de](http://www.danza-urbana.de)

## Ausbildung

- 2015 - 17     Diplom: *Yoga Lehrerin* | Vinyasa Power Yoga. Unit Yoga, Hamburg | Deutschland.  
2011     Lizenz als Trainerin/ in C Breitensport | Turn-und Gymnastiklehrer | Sportart Fitness |  
Gesundheit, Hamburger Sportbund e.V.  
2009     Zertifikat: *Pilates Trainerin*. Deutscher Turn Verband /Gym Academy, Hamburg.  
2002 - 04     Zertifikat: zeitgenössischen Bühnentanz. Contemporary Dance School Hamburg.  
1980 - 87     Studium: Interpretación Superior con Mención en danza, *Bühnen Tänzerin* | Kunst  
Konservatorium | Facultad de Artes, Tanz Abteilung | Universidad de Chile | Santiago  
de Chile.

## Fortbildung /Zertifikate

- 2017     Lehrerworkshop: Tanzlandschaften | Dozentin Nira Priore Nouak | K3 Zentrum für  
Choreographie | Tanzplan Hamburg.  
2016     Künstlerische Residenz bei Nomadic College, Veranstaltet bei International Research  
Dance Community *Axis Syllabus* Berlin. Workshop C-Star Field und Kreativ Lab.  
Puglia, Italien.  
2016     Innen Suspension: Technik, Recherche, Dokumentation Intensive Tanz Workshop mit  
Susanne Linke | Mime Zentrum Berlin.  
2016     Lehrgang: Pilates Training im Flow, Lehrgang: Yoga und Pilates, Bildungswerk des  
Verbandes für Turn und Freizeit e.V. Hamburg.  
2014     Lehrgang: Pilates- neue Ideen mit Theraband und Redondo ball, Bildungswerk des  
Verbandes für Turn und Freizeit e.V. Hamburg.  
2013     Zertifikat: *Yoga Dancing Instruktorin*, Bildungswerk des Verbandes für Turn und  
Freizeit e.V. Hamburg.  
2012     Zertifikat *Rücken Aktiv - Präventive Wirbelsäulengymnastik*. Verband für Turnen und  
Freizeit Hamburg e.V.  
2011     Zertifikat: *Kinder Tanz Lehrerin*, Bildungswerk des Verbandes für Turn und Freizeit  
e.V. Hamburg.  
2006     Studium /Gaststudentin: *Visuelle Kommunikation*. HfbK Hamburg.  
2001     Fortbildung: Introducción al Método Jooss-Leeder e Historia del Teatro-danza  
Aleman, Luzt Förster Folkwang-Hochschule Essen. Academia Superior de  
Artes de Bogotá, Kolumbien.

## Lebenslauf | Elizabeth Ladrón de Guevara

- 2000 Seminar: *Intensiv Graham Technik*. Colegio Nacional de Danza Contemporánea, Querétaro | México.
- 1999 Zertifikat: Pädagogischer Prozess im zeitgenössischer Tanz, im Rahmen des Festival Universitario im zeitgenössischer Tanz. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Kolumbien.
- 1996 Seminar: Producción y Gestión Cultural. Instituto Distrital de Cultura y Turismo und der Núcleo Colombia Red Latinoamericana de Productores Independientes de Arte Contemporáneo, Bogotá, Kolumbien.
- 1996 Seminar: Lenguajes de la Danza. Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Kolumbien.
- 1995 Atelier für Choreographie und Komposition, Choreographin Marianela Boan, Academia Superior de Arte de Bogotá, Kolumbien.
- 1995 Atelier National des zeitgenössischer Tanz, Choreographen Ed Kordtlandt und Tjitske Broersma. Academia Superior de Arte de Bogotá und Goethe Institut Bogotá, Kolumbien.
- 1994 Atelier für zeitgenössischer Tanz, Choreograph Herve Diasnas. Academia Superior de Arte de Bogotá und Bogotá, Kolumbien.
- 1990 Zertifikat: Teilnahme an der Integral Kurse des Zentrum Tanz Espiral als Bühnen Tänzerin, Leiter Patricio Bunter und Joan Turner, Santiago de Chile.
- 1988 Zertifikat: Atelier für Moderne Tanz, Choreograph Angelin Preljocaj. Abteilung für Tanz, Fakultät für Kunst, Santiago de Chile.
- 1987 Zertifikat: Tanz Treffen - Balance und Perspektive des Tanz in Chile. North American Kultur Institut in Santiago de Chile.
- 1986 Diplom: Atelier für Moderne Tanz, Choreographin Joëlle Bouvier und Choreograph Regis Obadia, Tanz Kompanie „L'Esquisse“, Abteilung für Tanz, Fakultät für Kunst, Santiago de Chile.

## Künstlerische Berufserfahrung

- 2015 Ensemble *Danza Urbana* | Regie und Choreografie der Inszenierung ‚Das fünfte Bein der Katze‘ im Rahmen des interkulturellen Festivals *Eigenarten*. Lichthof Theater, Hamburg.
- 2014 Ensemble *Danza Urbana* | Regie und Choreografie der Tanzperformance ‚Downgrade, weniger ist mehr!‘ im Rahmen des interkulturellen Festivals *Eigenarten*. Lichthof Theater, Hamburg.
- 2013 Ensemble *Danza Urbana* | Regie und Choreografie der Tanzperformance ‚About Us‘ im Rahmen des Tanzabends *I=Masse*. Contemporary Connection, Hamburg.
- 2012 Ensemble *Danza Urbana* | Regie und Choreografie der Tanzperformance ‚Transitions‘ im Rahmen des interkulturellen Festivals *Eigenarten*. Lichthof Theater, Hamburg.
- 2010 /11 *Vértigo* (Soli-) Tanzperformance /Regie, Choreografie und Tanz. Gefördert vom ‚Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile‘ für die internationale Tournee des

## Lebenslauf | Elizabeth Ladrón de Guevara

Ensembles *Danza Urbana* (Santiago de Chile, Chile, Buenos Aires, Argentinien und Hamburg, Deutschland).

- 2009 *Neue Erde* Regie | Choreografie und Tanz. Interkulturelles Festival *Eigenarten*,  
*Balance* | Choreografie und Tanz. Tanzperformance Festival Dance Kiosk und  
Choreografisches Zentrum K3 -Kampnagel; Probebühne Eins-Werkstatt- Format.
- 2008 *Nómade* | Regie, Choreografie und Tanz. Tanzprojekte Hamburger Sprechwerk  
Theater; *Eigenarten* Festival, Hamburg.  
*Ritual der haut* (Soli) | Regie, Choreografie und Tanz. II. Chile Danza  
Araucanía, Temuco, Chile  
*Also sprach Zarathustra* | Tänzerin und Schauspielerin | Regie: Lydia Spiekermann.  
Sprechwerk Theater, Hamburg.
- Seit 2005 Ensembles *Danza Urbana*, Gründung, Leitung und Organisation verschiedener  
Tanzprojekte mit Lateinamerika und Deutschland.  
*Ritual der Haut* (Soli). Ehrung des Dichters *Pablo Neruda*, gefördert vom  
interkulturellen und integrativen Projekt der Kulturbehörde. Als Tanzperformance  
eingeladen zum internationalen Tanzfestival in Süd-Chile.
- 2005 /07 *La Sangre* (Soli) | Regie, Choreografie und Tanz. Hamburger Sprechwerk Theater,  
*Eigenarten* Festival, Hamburg.  
*Mythos* | Regie, Choreografie und Tanz. Hamburger Sprechwerk Theater, *Eigenarten*  
Festival, Hamburg.  
*Stadtmythen* | Regie, Choreografie und Tanz. *Eigenarten* Festival, Lichthoftheater.  
Gefördert vom interkulturellen und integrativen Projekt, Kulturbehörde Hamburg.
- 2003 /04 *Danza Nahua* | Regie, Choreografie und Tanz. Monsun Theater, Kulturbehörde  
Hamburg.  
*Jaguar City* (Soli) | Regie, Choreografie und Tanz. *Eigenarten* Festival;  
Gefördert vom interkulturellen und integrativen Projekt, Kulturbehörde Hamburg.
- 2000 /01 *Guatavita ojo del mundo* | Choreografie und Tanz. Instituto de Cultura, Bogotá,  
Kolumbien.  
*Plan Vía* | Tänzerin und Schauspielerin in der deutsch-kolumbianischen Produktion.  
Regie: **Johan Kresnik**. Bogotá, Kolumbien.
- 1997 /99 *Arcangel* | Regie, Choreografie und Tanz. Tanz Festival Universidad Jorge Tadeo  
Lozano.  
*Decir Urbano* | Regie, Choreografie und Tanz. Instituto Distrital de Cultura y  
Turismo, Bogotá, Kolumbien  
*La Boca de los Muertos* | Regie, Choreografie und Tanz. Ministerio de Cultura,  
Bogotá, Kolumbien.

## Lebenslauf | Elizabeth Ladrón de Guevara

- 1995- 2001 Gründung, Regie, Choreografie und Tanz des/im Ensembles *Danza Danza* in Zusammenarbeit mit der Universidad de Los Andes Bogotá, Kolumbien.
- 1993 - 2003 Gründung, Regie, Choreografie und Tanz des/im Ensembles *Danza Om Tri*. Internationale Tournee durch Chile, Uruguay, Brasilien und Kolumbien.
- 1992 *La Araucana* (Tanztheater) | Tänzerin und Schauspielerin | Regie: Patricio Bunster. Baquedano Theater in Santiago de Chile.

### Lehrtätigkeit

- Seit 2014 Dozentin für Tanz und Choreographie, Melting Pop Hamburg, im Rahmen von „Kultur macht stark-Bündnisse für Bildung“ des Bundesministeriums für Bildung und Forschung und Bundesverband Populärmusik e.V.
- Seit 2010 Tanzlehrerin für Ballett, Improvisation und kreativer Kinder Tanz, Pilates und Vinyasa Power Yoga. Flottbek e.V. Sport Verein Hamburg.
- Seit 2008 Tanzlehrerin für Ballett und kreativer Kinder Tanz und im Bereich Pilates. Sport Spaß e.V. Hamburg.
- Seit 2007 Tanzlehrerin für Ballett und Kreative Kinder Tanz Pilates, bei ATV e.V. Sport Verein Hamburg.
- Seit 2003 Tanzlehrerin für Ballett, Modern Dance. On Stage Dance Center, Hamburg.
- 1995 - 2001 Dozentin für Tanz und Choreografin des Ensemble der Universidad de los Andes in Bogotá, Kolumbien.
- 2000 - 2001 Dozentin für Tanz und künstlerische Leiterin des Tanzensembles der Universidad Jorge Tadeo Lozano in Bogotá, Kolumbien.
- 2000 - 2001 Dozentin für Tanz im Bereich Improvisation, Komposition und Technik des zeitgenössischen Tanz, Academia Superior de Arte de Bogota, Kolumbien.

### Wettbewerbe /Auszeichnungen

#### *Danza Urbana*

- 2015 ‚Tanz & Musik‘ | Choreografie und Tanz im künstlerischen Austausch mit Tania Naranjo (Komponistin & Pianistin), gefördert vom *Schwedisch Grants Arts Committee* Malmö, Schweden.
- 2010 /11 *Vértigo* (Soli-) Tanzperformance /Regie, Choreografie und Tanz. Gefördert vom ‚Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile‘ für die internationale **Tournee des Ensembles *Danza Urbana*** (Santiago de Chile, Chile, Buenos Aires, Argentinien und Hamburg, Deutschland).

## Lebenslauf | Elizabeth Ladrón de Guevara

2005 *Ritual der Haut* (Soli). Ehrung des Dichters *Pablo Neruda*, gefördert vom interkulturellen und integrativen Projekt der Kulturbehörde. Als Tanzperformance eingeladen zum internationalen Tanzfestival in Süd-Chile.

*Stadtmythen* | Regie, Choreografie und Tanz. *Eigenarten* Festival, Lichthoftheater. Gefördert vom interkulturellen und integrativen Projekt, Kulturbehörde Hamburg.

2003 /04 *Danza Nahua* | Regie, Choreografie und Tanz. Monsun Theater, Kulturbehörde Hamburg.

*Jaguar City* (Soli) | Regie, Choreografie und Tanz. *Eigenarten* Festival; Gefördert vom interkulturellen und integrativen Projekt, Kulturbehörde Hamburg.

### *Danza Om Tri*

2001 „Guatavita Ojo del Mundo“, Wettbewerbsförderung für Kreation für Tanz Produktionen im Tanz „Pasos“. Bogotá, Kolumbien.

1998 „Decir Urbano“, „Urbanen Sagen“, „Banco de Propuestas Artísticas 1998“ (Bank für kulturellen Projekte. Bogotá, Kolumbien.

1996 - 95 „Elohim“, zweiter Platz im III Wettbewerb National Choreographen. Instituto Distrital de Cultura y Turismo Bogotá, Kolumbien.

1994 „Espíritus Espectro“ Erste Preis im zeitgenössischer Tanz - Concurso de Danza Jacinto Jaramillo, Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá, Kolumbien.

### *Danta Danza*

2001 *Danta Danza* Beste Ensemble zeitgenössischer Tanz Kompanie, Wettbewerb Festival Fragmentos im Rahmen des III Events für zeitgenössischer Tanz. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá, Kolumbien.

1998 „Paradigma“, im Rahmen des „Banco de Propuestas Artísticas 1998“ (Bank für kulturellen Projekte) Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá, Kolumbien.

1997 „La Boca de los Muertos“, Auszeichnung als professionelle Choreographin, „ersten national Kunsttanzdarstellung des zeitgenössischen Tanz“, Ministerium für Kultur. Bogotá, Kolumbien.

1996 „El séptimo sol“, Erste Preis, „erstes Festival und Universitätswettbewerb des zeitgenössischen Tanzes“ der Universität Jorge Tadeo Lozano, Colcultura und Instituto Distrital de Cultura Bogotá, Kolumbien.

1990 6° Wettbewerb Junge Choreografen, Sie erhellt den vierten Platz mit der Tanzperformance „*Metamorfosis*“, Theater Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.

## Sprachen

- Spanisch (Muttersprache) · Deutsch Zertifikat C1 - Hamburger Volksschule. Deutschland.
- Englisch - A2 Stufe 4 - B1 Stufe 3 - Hamburger Volksschule. Deutschland.