

## Lebenslauf | Elizabeth Ladrón de Guevara

\* 08.05.1971, Santiago de Chile, Chile

Adresse: Isfeldstrasse 22 ·  
22589 Hamburg · Deutschland  
Telefon: +49 (0)176 80 61 32 81  
E-mail: [info@danza-urbana.de](mailto:info@danza-urbana.de)  
Web: [www.danza-urbana.de](http://www.danza-urbana.de)

### Ausbildung

- 2018 - 21     Master Studium | Tanzpädagogik Zeitgenössischer Tanz - Spezialisierung Dance Community | Palucca Hochschule für Tanz Dresden, Deutschland.
- 2015 - 17     Diplom: *Yoga Lehrerin* | Vinyasa Power Yoga. Unit Yoga, Hamburg | Deutschland.
- 2011         Lizenz als Trainerin/ in C Breitensport | Turn-und Gymnastiklehrer | Sportart Fitness| Gesundheit, Hamburger Sportbund e.V.
- 2009         Zertifikat: *Pilates Trainerin*. Deutscher Turn Verband / DTB Academy, Hamburg.
- 2002 - 04     Ausbildung Zertifikat: zeitgenössischen Tanzstudium für zeitgenössischen Bühnentanz. Contemporary Dance School Hamburg / Berufsfachschule.
- 1980 - 87     Studium: Interpretación Superior con Mención en danza, *Bühnen Tänzerin* | Kunst Konservatorium | Facultad de Artes, Tanz Abteilung | Universidad de Chile | Santiago de Chile.

### Fortbildung /Zertifikate

- 2020         Fortbildung zur Faszien Yoga meets Pilates, beim VTF Hamburg.
- 2018         Seminar zur Tanzpädagogischen Fortbildung „Kreativer Kinder Tanz“ mit Gritt Maruschke, beim Dance Institut Hamburg.
- 2018         Workshop „Axis Syllabus & Contact Improvisation“ mit Frey Faust. Tanzinitiative Tanzforum e.V. Hamburg
- 2017         Pilates Allegro Reformers Beginner an der Institut Pilates Bodymotion Hamburg.
- 2017         Lehrerworkshop: Tanzlandschaften | Dozentin Nira Priore Nouak | K3 Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg.

## Lebenslauf | Elizabeth Ladrón de Guevara

- 2016 Künstlerische Residenz bei Nomadic College, Veranstaltet bei International Research Dance Community *Axis Syllabus* Berlin. Workshop C-Star Field und Kreativ Lab. Puglia, Italien.
- 2016 Innen Suspension: Technik, Recherche, Dokumentation Intensive Tanz Workshop mit Susanne Linke | Mime Zentrum Berlin.
- 2016 Lehrgang: Pilates Training im Flow, Lehrgang: Yoga und Pilates, Bildungswerk des Verbandes für Turn und Freizeit e.V. Hamburg.
- 2014 Lehrgang: Pilates- neue Ideen mit Theraband und Redondo ball, Bildungswerk des Verbandes für Turn und Freizeit e.V. Hamburg.
- 2013 Zertifikat: *Yoga Dancing Instruktoren*, Bildungswerk des Verbandes für Turn und Freizeit e.V. Hamburg.
- 2012 Zertifikat *Rücken Aktiv - Präventive Wirbelsäulengymnastik*. Verband für Turnen und Freizeit Hamburg e.V.
- 2011 Zertifikat: *Kinder Tanz Lehrerin*, Bildungswerk des Verbandes für Turn und Freizeit e.V. Hamburg.
- 2006 Studium /Gaststudentin: *Visuelle Kommunikation*. HfbK Hamburg.
- 2001 Fortbildung: Introducción al Método Jooss-Leeder e Historia del Teatro-danza Alemán, Luzt Förster Folkwang-Hochschule Essen. Academia Superior de Artes de Bogotá, Kolumbien.
- 2000 Seminar: *Intensiv Graham Technik*. Colegio Nacional de Danza Contemporánea, Querétaro | México.
- 1999 Zertifikat: Pädagogischer Prozess im zeitgenössischer Tanz, im Rahmen des Festival Universitario im zeitgenössischer Tanz. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Kolumbien.
- 1996 Seminar: Producción y Gestión Cultural. Instituto Distrital de Cultura y Turismo und der Núcleo Colombia Red Latinoamericana de Productores Independientes de Arte Contemporáneo, Bogotá, Kolumbien.
- 1996 Seminar: Lenguajes de la Danza. Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Kolumbien.

## Lebenslauf | Elizabeth Ladrón de Guevara

- 1995      Atelier für Choreographie und Komposition, Choreographin Marianela Boan, Academia Superior de Arte de Bogotá, Kolumbien.
- 1995      Atelier National des zeitgenössischer Tanz, Choreographen Ed Kordtlandt und Tjitske Broersma. Academia Superior de Arte de Bogotá und Goethe Institut Bogotá, Kolumbien.
- 1994      Atelier für zeitgenössischer Tanz, Choreograph Herve Diasnas. Academia Superior de Arte de Bogotá und Bogotá, Kolumbien.
- 1990      Zertifikat: Teilnahme an der Integral Kurse des Zentrum Tanz Espiral als Bühnen Tänzerin, Leiter Patricio Bunter und Joan Turner, Santiago de Chile.
- 1988      Zertifikat: Atelier für Moderne Tanz, Choreograph Angelin Preljocaj. Abteilung für Tanz, Fakultät für Kunst, Santiago de Chile.
- 1987      Zertifikat: Tanz Treffen - Balance und Perspektive des Tanz in Chile. North American Kultur Institut in Santiago de Chile.
- 1986      Diplom: Atelier für Moderne Tanz, Choreographin Joëlle Bouvier und Choreograph Regis Obadia, Tanz Kompanie „L'Esquise“, Abteilung für Tanz, Fakultät für Kunst, Santiago de Chile.

### Künstlerische Berufserfahrung

- 2018-20      Choreografie bei Tanzprojekten beim Staatliche Jugendmusik Schule Hamburg.
- 2016-17      Choreografie bei der Projekt Integration mit jugendlichen „Music is my Country“ organisiert von Melting Pop e.V. und Staatliche Jugendmusik Schule Hamburg.
- 2015      Ensemble *Danza Urbana* | Regie und Choreografie der Inszenierung ‚Das fünfte Bein der Katze‘ im Rahmen des interkulturellen Festivals *Eigenarten*. Lichthof Theater, Hamburg.
- 2014      Ensemble *Danza Urbana* | Regie und Choreografie der Tanzperformance ‚Downgrade, weniger ist mehr!‘ im Rahmen des interkulturellen Festivals *Eigenarten*. Lichthof Theater, Hamburg.
- 2013      Ensemble *Danza Urbana* | Regie und Choreografie der Tanzperformance ‚About Us‘ im Rahmen des Tanzabends *I=Masse*. Contemporary Connection, Hamburg.
- 2012      Ensemble *Danza Urbana* | Regie und Choreografie der Tanzperformance ‚Transitions‘ im Rahmen des interkulturellen Festivals *Eigenarten*. Lichthof Theater, Hamburg.
- 2010 /11      *Vértigo* (Soli-) Tanzperformance /Regie, Choreografie und Tanz. Gefördert vom ‚Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile‘ für die internationale Tournee des

## Lebenslauf | Elizabeth Ladrón de Guevara

Ensembles *Danza Urbana* (Santiago de Chile, Chile, Buenos Aires, Argentinien und Hamburg, Deutschland).

- 2009 *Neue Erde* Regie | Choreografie und Tanz. Interkulturelles Festival *Eigenarten*, *Balance* | Choreografie und Tanz. Tanzperformance Festival Dance Kiosk und Choreografisches Zentrum K3 -Kampnagel; Probebühne Eins-Werkstatt-Format.
- 2008 *Nómade* | Regie, Choreografie und Tanz. Tanzprojekte Hamburger Sprechwerk Theater; *Eigenarten* Festival, Hamburg. *Also sprach Zarathustra* | Tänzerin und Schauspielerin | Regie: Lydia Spiekermann, Sprechwerk Theater, Hamburg.
- Seit 2005 Ensembles *Danza Urbana*, Gründung, Leitung und Organisation verschiedener Tanzprojekte mit Lateinamerika und Deutschland.
- Ritual der Haut* (Soli). Ehrung des Dichters *Pablo Neruda*, gefördert vom interkulturellen und integrativen Projekt der Kulturbehörde. Als Tanzperformance eingeladen zum internationalen II Tanzfestival *Tanz Araucanía* in Temuco, Chile.
- 2005 /07 *La Sangre* (Soli) | Regie, Choreografie und Tanz. Hamburger Sprechwerk Theater, *Eigenarten* Festival, Hamburg.
- Mythos* | Regie, Choreografie und Tanz. Hamburger Sprechwerk Theater, *Eigenarten* Festival, Hamburg.
- Stadtmythen* | Regie, Choreografie und Tanz. *Eigenarten* Festival, Lichthoftheater. Gefördert vom interkulturellen und integrativen Projekt, Kulturbehörde Hamburg.
- 2003 /04 *Danza Nahua* | Regie, Choreografie und Tanz. Monsun Theater, Kulturbehörde Hamburg.
- Jaguar City* (Soli) | Regie, Choreografie und Tanz. *Eigenarten* Festival; Gefördert vom interkulturellen und integrativen Projekt, Kulturbehörde Hamburg.
- 2000 /01 *Guatavita ojo del mundo* | Choreografie und Tanz. Instituto de Cultura, Bogotá, Kolumbien.
- Plan Vía* | Tänzerin und Schauspielerin in der deutsch-kolumbianischen Produktion. Regie: *Johan Kresnik*. Bogotá, Kolumbien.
- 1997 /99 *Arcangel* | Regie, Choreografie und Tanz. Tanz Festival Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Decir Urbano* | Regie, Choreografie und Tanz. Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá, Kolumbien.
- La Boca de los Muertos* | Regie, Choreografie und Tanz. Ministerio de Cultura, Bogotá, Kolumbien.
- 1995- 2001 Gründung, Regie, Choreografie und Tanz des/im Ensembles *Danza Danza* in Zusammenarbeit mit der Universidad de Los Andes Bogotá, Kolumbien.
- 1993 - 2003 Gründung, Regie, Choreografie und Tanz des/im Ensembles *Danza Om Tri*. Internationale Tournee durch Chile, Uruguay, Brasilien und Kolumbien.

## Lebenslauf | Elizabeth Ladrón de Guevara

1992 *La Araucana* (Tanztheater) | Tänzerin und Schauspielerin | Regie: Patricio Bunster. Baquedano Theater in Santiago de Chile.

### Lehrtätigkeit

Seit 2017 Dozentin für Tanz, an der Staatliche Jugendmusik Schule Hamburg.

Seit 2017 Yoga und Pilates Trainerin, an der Kin Studio Hamburg.

Seit 2014 Dozentin für Tanz und Choreographie, Melting Pop Hamburg, im Rahmen von „Kultur macht stark-Bündnisse für Bildung“ des Bundesministeriums für Bildung und Forschung und Bundesverband Populärmusik e.V.

Seit 2010 Tanzlehrerin für Ballett, Improvisation und kreativer Kinder Tanz, Pilates und Vinyasa Power Yoga. Flottbek e.V. Sport Verein Hamburg.

Seit 2008-17 Tanzlehrerin für Ballett und kreativer Kinder Tanz und im Bereich Pilates. Sport Spaß e.V. Hamburg.

Seit 2007 Tanzlehrerin für Ballett und Kreative Kinder Tanz Pilates, bei ATV e.V. Sport Verein Hamburg.

Seit 2003 Tanzlehrerin für Ballett, Modern Dance. On Stage Dance Center, Hamburg.

1995 - 2001 Dozentin für Tanz und Choreografin des Ensemble der Universidad de los Andes in Bogotá, Kolumbien.

2000 - 2001 Dozentin für Tanz und künstlerische Leiterin des Tanzensembles der Universidad Jorge Tadeo Lozano in Bogotá, Kolumbien.

2000 - 2001 Dozentin für Tanz im Bereich Improvisation, Komposition und Technik des zeitgenössischen Tanz, Academia Superior de Arte de Bogota, Kolumbien.

### Wettbewerbe /Auszeichnungen

#### **Ensemble *Danza Urbana***

2015 ‚Tanz & Musik‘ | Choreografie und Tanz im künstlerischen Austausch mit Tania Naranjo (Komponistin & Pianistin), gefördert vom *Schwedisch Grants Arts Committee* Malmö, Schweden.

2010 /11 *Vértigo* (Soli-) Tanzperformance /Regie, Choreografie und Tanz. Gefördert vom ‚Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile‘ für die internationale **Tournee des Ensembles *Danza Urbana*** (Santiago de Chile, Chile, Buenos Aires, Argentinien und Hamburg, Deutschland).

2005 *Ritual der Haut* (Soli). Ehrung des Dichters *Pablo Neruda*, gefördert vom interkulturellen und integrativen Projekt der Kulturbehörde. Als Tanzperformance eingeladen zum internationalen Tanzfestival in Süd-Chile.

*Stadtmythen* | Regie, Choreografie und Tanz. *Eigenarten* Festival, Lichthoftheater. Gefördert vom interkulturellen und integrativen Projekt, Kulturbehörde Hamburg.

## Lebenslauf | Elizabeth Ladrón de Guevara

- 2004 *Danza Nahua* | Regie, Choreografie und Tanz. Monsun Theater, Kulturbehörde Hamburg.
- 2003 *Jaguar City (Soli)* | Regie, Choreografie und Tanz. *Eigenarten* Festival; Gefördert vom interkulturellen und integrativen Projekt, Kulturbehörde Hamburg.

### **Ensemble *Danza Om Tri***

- 2001 „Guatavita Ojo del Mundo“, Wettbewerbsförderung für Kreation für Tanz Produktionen im Tanz „Pasos“. Bogotá, Kolumbien.
- 1998 „Decir Urbano“, „Urbanen Sagen“, „Banco de Propuestas Artísticas 1998“ (Bank für kulturellen Projekte. Bogotá, Kolumbien.
- 1996 - 95 „Elohim“, zweiter Platz im III Wettbewerb National Choreographen. Instituto Distrital de Cultura y Turismo Bogotá, Kolumbien.
- 1994 „Espíritus Espectro“ Erste Preis im zeitgenössischer Tanz - Concurso de Danza Jacinto Jaramillo, Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá, Kolumbien.

### **Ensemble *Danta Danza***

- 2001 *Danta Danza* Beste Ensemble zeitgenössischer Tanz Kompanie, Wettbewerb Festival Fragmentos im Rahmen des III Events für zeitgenössischer Tanz. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá, Kolumbien.
- 1998 „Paradigma“, im Rahmen des „Banco de Propuestas Artísticas 1998“ (Bank für kulturellen Projekte) Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá, Kolumbien.
- 1997 „La Boca de los Muertos“, Auszeichnung als professionelle Choreographin, „ersten national Kunsttanzdarstellung des zeitgenössischen Tanz“, Ministerium für Kultur. Bogotá, Kolumbien.
- 1996 „El séptimo sol“, Erste Preis, „erstes Festival und Universitätswettbewerb des zeitgenössischen Tanzes“ der Universität Jorge Tadeo Lozano, Colcultura und Instituto Distrital de Cultura Bogotá, Kolumbien.
- 1990 6° Wettbewerb Junge Choreografen, Sie erhält den vierten Platz mit der Tanzperformance „*Metamorfosis*“, Theater Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.

## Sprachen

- Spanisch (Muttersprache).
- Deutsch: Goethe Zertifikat C1 - Goethe Institut e.V. und Hamburger Volksschule, Deutschland.
- Englisch: Hamburg Volksschule B2 und Tudias - Dresden, Deutschland.